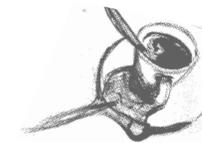
Three black and white halftone illustrations of coffee cups with spoons. The top cup is small and positioned in the upper left. The middle cup is larger and positioned in the center. The bottom cup is the largest and positioned in the lower right. Each cup is filled with coffee and has a spoon resting on its rim.

d'ici dans

Création 2011



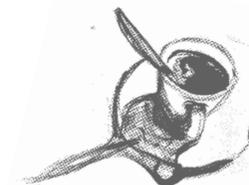


d'ici dans

Une création de **Yan Bernard**, jongleur, manipulateur
Sébastien Lefrançois: chorégraphie, mise en scène
Olivier Dagonet: création musicale, beat box, sampling vocal
David Beaudenon: création lumière

Durée: 55 min

*"Le matin je suis assis devant une petite table.
Je bois mon café de temps en temps ; un temps je bois, un temps la tasse posée sur la table, mes doigts sur la anse, collés.
Parfois la tasse n'est même pas posée, elle reste suspendue entre mes lèvres et la table.
Mes doigts soutiennent ce suspens ; un soupir. J'attend sans savoir."*



Un ballet insolite, des objets qui s'animent.

Un personnage assis à une table, une tasse de café, et pourtant... Un deuxième personnage prisonnier de son cadre dans le décor...

Les objets tissent d'étranges relations avec eux, entre eux, les sons font apparaître d'étranges marionnettes, comme autant de glissements imperceptibles de la réalité vers le rêve.

Qui manipule qui? Qui manipule quoi?

d'ici dans est né de cette confrontation entre le sampling vocal, le beat box et la jonglerie. Drôles, loufoques, déjantés, ils se provoquent au profit d'un cirque onirique.

*« Je voulais écrire une pièce de travers, toute penchée au dedans...
Juste un sourire à une réalité un peu trop à l'étroit. »*

Yan Bernard

Le spectacle



Yan Bernard: Artiste de cirque, jongleur, danseur, comédien

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts du Cirque (mention du Jury), Yan s'est spécialisé dans la jonglerie et la manipulation d'objet.

Menant une recherche multidisciplinaire, il participe et interprète des créations mêlant cirque et danse (Le Poid du Ciel, Ficelle d'Encre, Cie Trafic de Styles). Se plaçant volontier de l'autre côté du rideau en inventeur, il conçoit et réalise des dispositifs scéniques (objets articulés, dispositifs électroniques). Il crée la compagnie Cyrk Nop en 2004, et le projet "d'ici dans" est lauréat des Jeunes Talents Cirque en 2006.



David Baudenon: création lumière, aménagement scénographique

Régisseur et créateur lumières pour des compagnies de théâtre et de danse, David réalise chacune de ses créations comme un révélateur

de chaque spectacle (Trafic de Styles, Les Déchargeurs....).

Il effectue la création lumière de "d'ici dans" et travaille à l'aménagement scénographique.

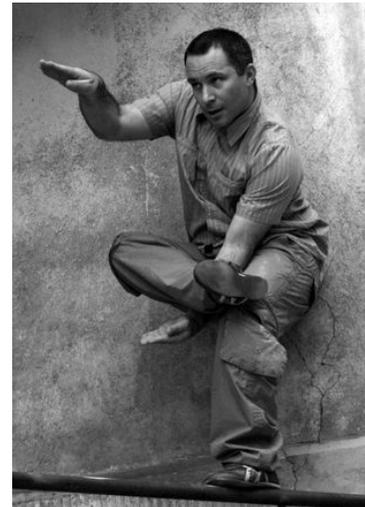
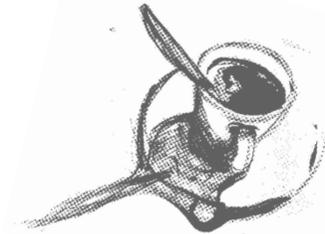
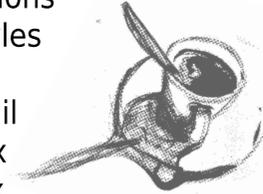


Olivier Dagonet: Musicien

Autodidacte, Olivier Dagonet est bassiste dans plusieurs formations musicales de styles différents.

Depuis 2006, il développe les techniques de beat-box avec du sampling vocal. Utilisant sa voix comme un instrument à part entière, il approfondi sa recherche en créant des objets musicaux pour concert.

Dans le spectacle il a créé la musique à partir d'improvisations et l'interprète à travers un personnage décalé.



Sébastien Lefrançois: Chorégraphe

Directeur artistique et chorégraphe de la compagnie de danse Trafic de Styles.

Pour "d'ici dans", il travaille sur la mise en mouvement, la mise en scène, et l'interprétation des personnages.

L'équipe

À la croisée des disciplines

L'univers sonore est composé de sampling vocal et de beat-box. Tout est créé en direct sur scène, insufflant une musique qui agit sur les événements.

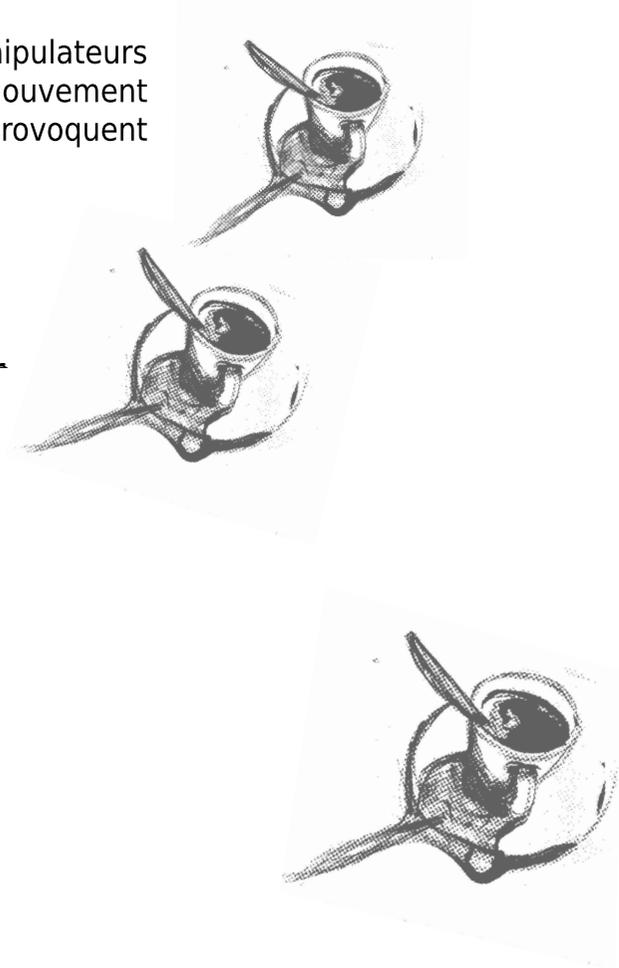
La jonglerie et la manipulation d'objet se tissent en mouvement. Marionnettes et manipulateurs tombent dans les bras l'un de l'autre. Les disciplines artistiques s'imbriquent. Le mouvement devient musique, l'objet devient son, la tasse devient personnage. Ces bascules provoquent une perte de la réalité, faisant naître un rêve inversé.

Le corps entre objet manipulé, et mouvement dansé...

En contact, balles et corps construisent un dialogue poétique, une jonglerie plus singulière...

Le travail du chorégraphe a permis de développer les champs d'expression des corps en mouvement. Rentrer dans le décor, trouver l'apesanteur, entraîner les effets de glissements entre réel et imaginaire.

Le corps



Une écriture poétique

Les balles blanches comme des personnages, un imaginaire...

"Toi.

Tu veux quoi?

Tu veux un baiser?

Toi t'es l'inverse. T'es rond, t'es l'inversion.

T'es un point, t'es un trait, un trésor.

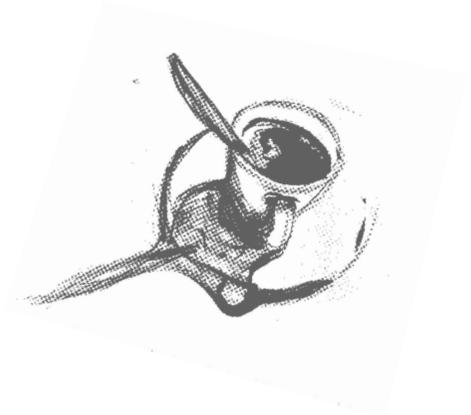
T'es lourd comme le reste. T'es grand comme ailleurs.

Toi,

T'es venu pour me prendre."

Au début de la recherche, les balles de jonglage sont envisagées comme des objets inversés. Quelle vie ont-elles? Et que provoquent-elles sur le jongleur? En effet de miroir, elles ont fait apparaître un univers, et se sont posées comme des personnages.

Cette inversion des réalités déplace le rôle du jongleur: comment les balles manipulent-elles le personnage, et que fait le jongleur de ce choix?



Photos: Frédéric Lecloux

Soutiens, résidences:

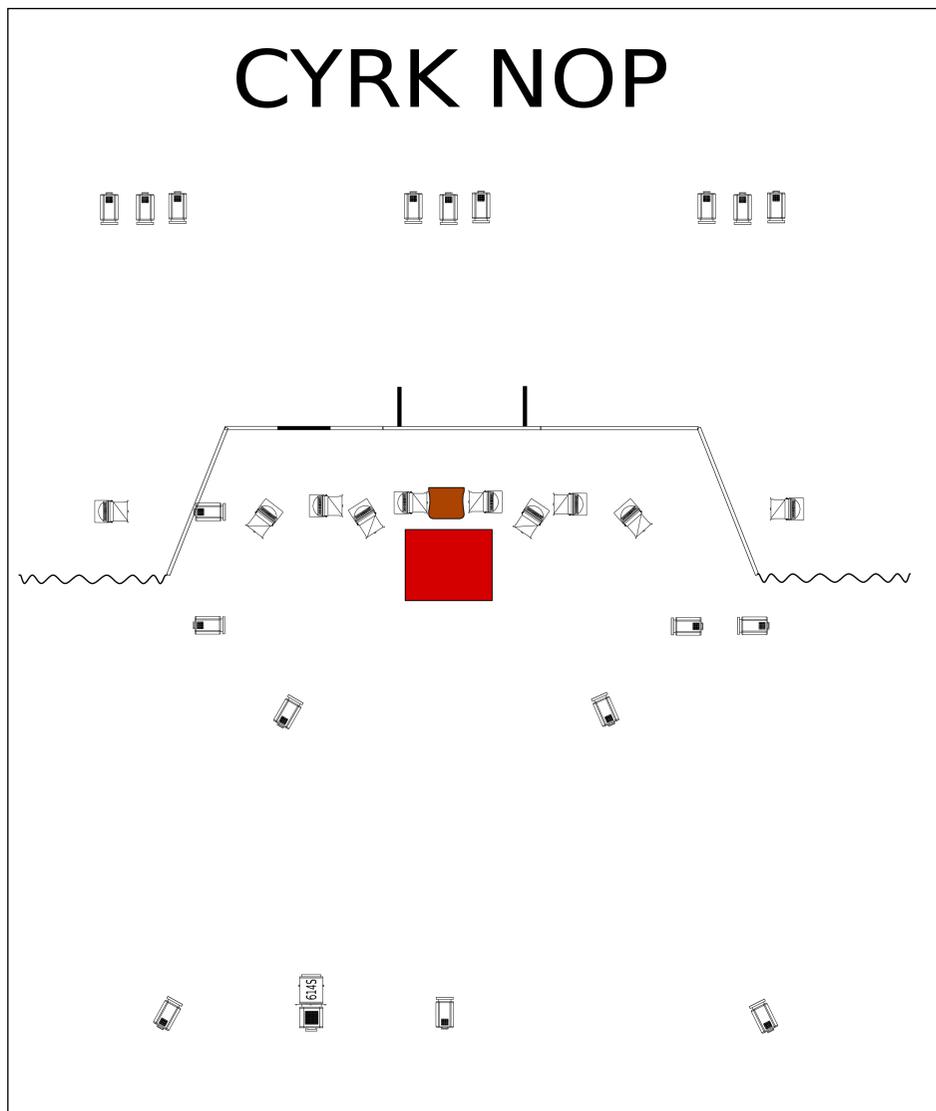
Dispositif Jeunes Talents Cirque - Ville de Paris

La Grainerie, Balma (31)- Les Subsistances, Lyon (69)

Centre culturel Marcel Pagnol, Bures-sur-Yvette (91)- Espace Germinal, Fosses (95)

Théâtre des Aires, Die (26)

Fiche technique



Plateau

Espace scénique:

Ouverture:

De mur à mur: 8m

Au cadre de scène: 7m

Profondeur:

Nez de scène au mur fond de scène: 6m

Hauteur: Sous perches: 5m

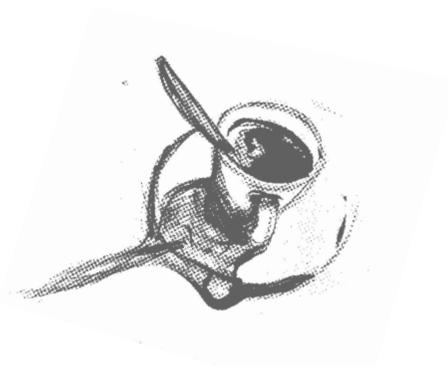
Sol: Noir en bois de préférence

Décor:

- cinq panneaux de 1,8 x 2,8m

- une table

- une chaise



Cyrk Nop

Quartier la Pialle
26400 Aouste/Sye - France
0033 (0)9 53 777 902
cyrknop@laposte.net
www.cyrknop.fr

Diffusion: Fanette Jeanselme
fanette@cyrknop.fr

